الناشر الأسبوعي

النسخة الرقمية

جسر ثقافي من الشارقة إلى القارات

الطبعة العربية تصدر عن هيئة الشارقة للكتاب

PW PUBLISHERS WEEKLY®

21 فبراير/ شباط 2021

شهر القراءة في الإمارات..
ليس مجرد 30 يوماً

الناشر الأسبوعي
جسر ثقافي من الشارقة إلى القارات

الطبعة العربية
تصدر عن هيئة الشارقة للكتاب
رقمية أسبوعية.. وورقية شهرية

بالتعاون مع PUBLISHERS WEEKLY

رئيس هيئة الشارقة للكتاب Chairman of SBA
رئيس التحرير Editor in chief
أحمد العامري Ahmed Al Ameri

مدير التحرير Managing Editor
علي العامري Ali Al Ameri

المنسق العام General Coordinator
خولة المجيني Khoula Al Mujaini

الترجمة Translation
أمل الزرعوني Amel Al Zarouni
موزة الخرجي Moza Al Kharji

المدير الفني Art Director
محمد العرقاوي Mohammed Al Arqawi

التصميم Graphic Design
روان سنبلي Rawan Sonbli
ربا العجوز Ruba Al Ajouz
أماني الترك Amani Al Turk
إيمان الغفلي Eman Al Eghfeli

المنسق الإعلامي Media Coordinator
عائشة العبار Aisha Alabbar

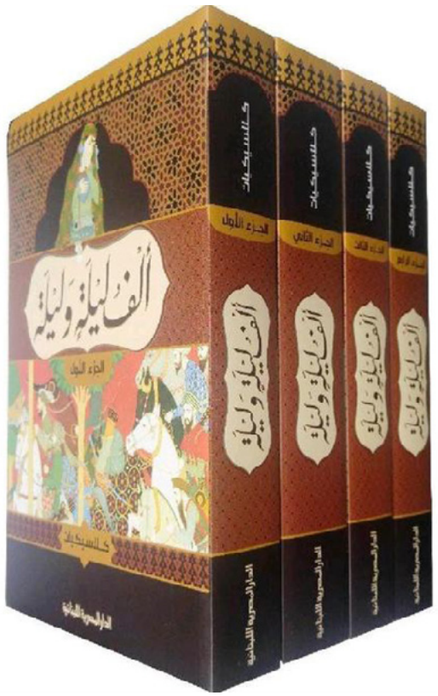
الاشتراكات والإعلانات Subscription & Ads.
زاهر السوسي Zaher Elsousi
zelsousi@sibf.com

هيئة الشارقة للكتاب Sharjah Book Authority
• هاتف Tel. 00971-65140000
• الموقع الإلكتروني Website
http://www.sba.gov.ae
• البريد الإلكتروني Email
pwmagazine@sibf.com

شهر القراءة في الإمارات.. ليس مجرد 30 يوماً

4

«ألف ليلة وليلة».. مصدر إلهام متجدّد



8

القراءة الإلكترونية تصعد في ظل «الجائحة»

6

مؤلف «طعم الذئب»: الرواية لون من الشعر

9

«الثقافة» تستعد للفعاليات بشعار جديد

شهر القراءة في الإمارات.. ليس مجرد 30 يوماً

الشارقة – "الناشر الأسبوعي"

بشعار «أسرتي تقرأ» الذي يركّز على دور العائلة، يطلّ شهر القراءة 2021 بدولة الإمارات، والذي كشفت عنه وزارة الثقافة والشباب، مؤخراً ضمن استعداداتها لأنشطة وفعاليات تحفز على القراءة، وجعلها عادة يومية وثقافة دائمة.

ويهدف شعار «أسرتي تقرأ» إلى دعم وتعزيز دور الآباء في غرس حب المطالعة لدى الأبناء، وإبراز أهميتها ودورها الكبير في تنمية الطفولة المبكرة، وترسيخها ثقافة وعادة مجتمعية دائمة بين أفراد المجتمع، وتعزيز دورها كمحرك ومؤشر رئيس للتماسك والترابط الأسري، والتركيز عليها لغرض المتعة والاستكشاف والإلهام لدى الأطفال في مجتمع دولة الإمارات، لاسيما خلال شهر القراءة، شهر مارس.

وينبثق الشعار من اهتمام قيادة الدولة بالقراءة وتنميتها، خصوصاً لدى فئة النشء، وتنفرد الإمارات بقانون القراءة الذي شكّل منعطفاً تاريخياً في مسيرة دعم القراءة محلياً، فضلاً عن استنادها إلى دراسات عالمية ومحلية دلت على ضرورة تشجيع الآباء على القراءة لأطفالهم، حتى تصبح عادة مجتمعية وأسرية تعزز الترابط والتقارب بين الجميع.

وأكدت وزيرة الثقافة والشباب، نورة بنت محمد الكعبي، أن «شعار شهر القراءة هذا العام يُتوّج الأسرة شريكاً رئيساً حاضناً وفعّالاً، نعوّل عليه كثيراً في تحبيب القراءة للأطفال، وجعلها عادة راسخة لديهم، قد يكونون اليوم أطفالاً لكنهم حتماً كل الغد، نراهم في القلب من الـ50 عاماً المقبلة، كما نرى أن الإنسان المعرفي المُطلع والنوعي في ملكاته، ربحٌ صافٍ لنفسه أولاً وأسرته ومجتمعه ودولته».

وأضافت: «دورنا تكاملي وتشاركي مع كل مؤسسات الدولة، ونؤمن بأن القراءة تأسيس واستدامة، لذا فإن شهر القراءة 2021 في منظورنا ليس مجرد سقف لـ30 يوماً، بل أرضية تمتدّ في تأثيرها على مدار عام بأكمله».

وتابعت نورة الكعبي: «معنيون بالعمل مع كل مؤسسات الدولة لتسخير كل ما هو متاح من جهود ومبادرات، للإعلاء من شأن ثقافة القراءة، نرى في القراءة فعلاً متحضراً على صعيد فردي، فنحن في النهاية نهدف إلى صياغة إنسان معرفي يكون جزءاً من مجتمع رَجِب خلاق، واعياً بدورهِ الوطني، ومتفهماً لرسالته الإنسانية، وهذا ما نعدهُ أولوية رئيسة في كل أجنداتنا السنوية».

وكان صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، قد أصدر القانون الوطني للقراءة، الأول من نوعه على مستوى العالم، بهدف دعم تنمية رأس المال البشري، والإسهام في بناء القدرات الذهنية والمعرفية، ودعم الإنتاج الفكري الوطني، وبناء مجتمعات المعرفة في الدولة.

ويضع القانون الوطني للقراءة أطراً ملزمة لجميع الجهات الحكومية في القطاعات التعليمية والمجتمعية، والإعلامية والثقافية، لترسيخ القراءة لدى كل فئات المجتمع بمختلف المراحل العمرية، ويسعى إلى تكريس القراءة كأحد المظاهر الثابتة في المرافق العامة بالدولة، ويغطي القانون كل ما يتصل بالقراءة من تطوير ونشر وترويج وأنظمة داعمة، بما يضمن استمرارية جهود تكريس القراءة.

ويكرس القانون القراءة حقاً ثابتاً ومتاحاً للجميع منذ الولادة عبر توفير ثلاث حقائب معرفية تغطي احتياجات الطفل من مرحلة الرضاعة حتى الرابعة من العمر، بواقع حقيبة كل عامين. يطرح القانون لأول مرة مفهوم التطوع المعرفي، من خلال تشجيع فئات المجتمع على تخصيص جزء من أوقاتها للقراءة لكبار السنّ والمرضى والأطفال، ومن في حكمهم ممن يعجز عن القراءة، ضمن مقاربة تعكس رقياً حضارياً.

ومن أهم مستهدفات الاستراتيجية الوطنية للقراءة أن تصبح سلوكاً راسخاً لدى 50% من الإماراتيين البالغين بحلول عام 2026، ولدى 80% من طلبة المدارس؛ وأن يقرأ الطالب 20 كتاباً في المتوسط سنوياً بصورة اختيارية.

نورة الكعبي:

شعار شهر القراءة هذا العام يُتوّج الأسرة شريكاً رئيساً حاضناً وفعّالاً، نعوّل عليه كثيراً في تحبيب القراءة للأطفال، وجعلها عادة راسخة لديهم.

«محمد بن راشد للمعرفة» تواصل إثراء مركزها الرقمي

القراءة الإلكترونية تصعد في ظل «الجائحة»

جمال بن حويرب:

منذ بدء الجائحة لمسنا ارتفاعاً ملحوظاً في الإقبال على المطالعة عبر منصاتنا الرقمية المختلفة.

دبي – الناشر الأسبوعي

أكد المدير التنفيذي لمؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة جمال بن حويرب، أن «مشاريع المؤسسة المعنية بنشر وإنتاج المعرفة، وتعزيز مفاهيم القراءة والثقافة في المجتمعات، شهدت نشاطاً كبيراً خلال الفترة الماضية، بالتزامن مع الظروف العالمية التي سببتها الجائحة»، مشيراً إلى أن بقاء الناس في منازلهم لفترات أطول أسهم بخلق توجهات معرفية جديدة لديهم، وبحث كثيرين عن مصادر المعرفة الموثوقة والتي يسهل الوصول إليها من أي مكان وفي أي زمان، وهو ما وفّره «مركز المعرفة الرقمي» بإصداراته النوعية والشاملة، والتي أصبحت بمثابة جرعة معرفية مُكثّفة ينهلُ منها كُل من يسعى لإثراء رصيده في شتى المجالات.

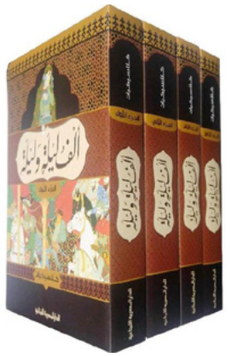
وأضاف: «منذ بدء الجائحة لمسنا ارتفاعاً ملحوظاً في نسبة إقبال الناس على القراءة الإلكترونية وتحديداً عبر منصة مركز المعرفة الرقمي، إذ قفز عدد المستخدمين للمنصة إلى 252 ألفاً و466 مستخدماً في عام 2020 مقارنة مع 182 ألفاً و124 مستخدماً خلال 2019، ما يؤكد توجّه الجمهور أكثر لمصادر المعرفة الرقمية التي تتيح لهم الوصول إلى المعارف بكل مجالاتها، ومن خلال منصة عصرية مواكبة لاحتياجات ومتطلبات المرحلة الحالية».

وأوضح جمال بن حويرب أن المؤسسة ستعمل خلال الفترة المقبلة على إثراء المنصة بمزيد من الإنتاجات والإصدارات الجديدة، لتصبح وجهة القراء الرقمية الأولى على مستوى الدولة والمنطقة.

وأعلنت مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة أنها عززت رصيد إصداراتها المعرفية خلال العام الماضي من خلال مجموعة من الإنتاجات وإصدارات الكتب في مختلف مجالات المعرفة، وعبر قنواتها المتخصصة والتي تشمل مبادرة «كتاب في دقائق»، و«برنامج دبي الدولي للكتابة»، إذ بادرت المؤسسة بإتاحة ملايين الإصدارات من خلال مشروعها مركز المعرفة الرقمي، بهدف توسيع مسارات نشر وإنتاج المعرفة على المستويين المحلي والعالمي، والمساهمة في تحفيز ثقافة القراءة الرقمية في المجتمعات، إلى جانب دعم المحتوى العربي على الإنترنت.

وتابع برنامج دبي الدولي للكتابة نشاطاته وورشه التدريبية خلال 2020، على الرغم من الأزمة الصحية العالمية، إذ توسع نطاق فعالياته ليشمل دولاً عربية عن طريق استثمار برامج التواصل المرئي عبر الإنترنت، ما أنتج عدداً من الإصدارات والكتب التي ألفها منتسبو البرنامج، في مجالات: القصة القصيرة، والترجمة، وأدب الطفل واليافعين، بإجمالي 23 عنواناً جديداً تعمل مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة على إتاحتها على مركز المعرفة الرقمي.

كما أصدرت مبادرة «كتاب في دقائق» ملخصات 24 كتاباً في 2020، ووفرتها على منصة «مركز المعرفة الرقمي»، وشملت مجالات ملخصات الكتب كلاً من: التعليم، والصحة والبيئة، والأسرة العصرية، واستشراف المستقبل، إضافة إلى القيادة الإدارية، والذكاء الاصطناعي، والتنمية الذاتية. لترتفع إصدارات المبادرة منذ إطلاقها وحتى نهاية عام 2020 إلى نحو 225 عنواناً.



«ألف ليلة وليلة».. مصدر إلهام متجدّد

أبوظبي – الناشر الأسبوعي

مع أثر «ألف ليلة وليلة»؛ استهلت جائزة الشيخ زايد للكتاب برنامجها الثقافي لعام 2021، وذلك عبر ندوة افتراضيةً بعنوان «قصص نواصل روايتها: الأثر المتجدّد لحكايات ألف ليلة وليلة».

وسلّطت الندوة التي نظمت مؤخراً بالتعاون مع معهد جامعة نيويورك أبوظبي، الضوء على الأعمال الأدبية التي استلهمت حبكتها من هذا العمل الروائي الخالد، إلى جانب تطرقها للأسباب التي جعلت حكايات «ألف ليلة وليلة» مصدر إلهام دائم للكتّاب من حول العالم.

وشارك في الندوة اثنان من الفائزين بجائزة الشيخ زايد للكتاب ضمن فرع الثقافة العربية في اللغات الأخرى، وهما ريتشارد فان ليون، محاضر أول في الدراسات الإسلامية بجامعة أمستردام الفائز بالجائزة عام 2020، وفيليب كينيدي، أستاذ متخصص في دراسات الشرق الأوسط والدراسات الإسلامية والأدب المقارن بجامعة نيويورك أبوظبي الفائز بالجائزة عام 2019، فيما أدارت الندوة مايا كسرواني، أستاذة مساعدة في الأدب العربي الحديث في جامعة نيويورك أبوظبي.

وقال ريتشارد فان ليون: إن «ألف ليلة وليلة من أبرز الأعمال الروائية التي تعبّر عن أصالة الأدب العربي، إذ تعد مصدر إلهام للكتّاب في كل مكان، بفضل إسهامها في إطلاق العنان لمخيلتهم وتعزيز حرية التعبير»، معتبراً أن الندوة ستشجّع المزيد من القرّاء على الإقبال على مطالعة هذه المجموعة من الحكايات التي تتمتع بأهمية كبيرة.

تمثل الندوة بداية فعّاليات البرنامج الثقافي لجائزة الشيخ زايد للكتاب لدورتها الـ15، لتعزيز وعي الأوساط الثقافية بالجائزة وأهدافها بوصفها رافداً يثري دراسات العربية وفنونها وآدابها، ومنبراً للتواصل عن قرب مع أعلام الفكر والآداب حول العالم. ويتضمن البرنامج الثقافي الافتراضي تعاونات مع عدد من المؤسسات الثقافية والأكاديمية المحلية والعالمية، لفتح باب الحوار حول عدد من الموضوعات التي تهم القطاع الأدبي، إلى جانب تسليط الضوء على مبادرات الجائزة الرامية إلى إعلاء قيم التسامح والحوار بين الحضارات.

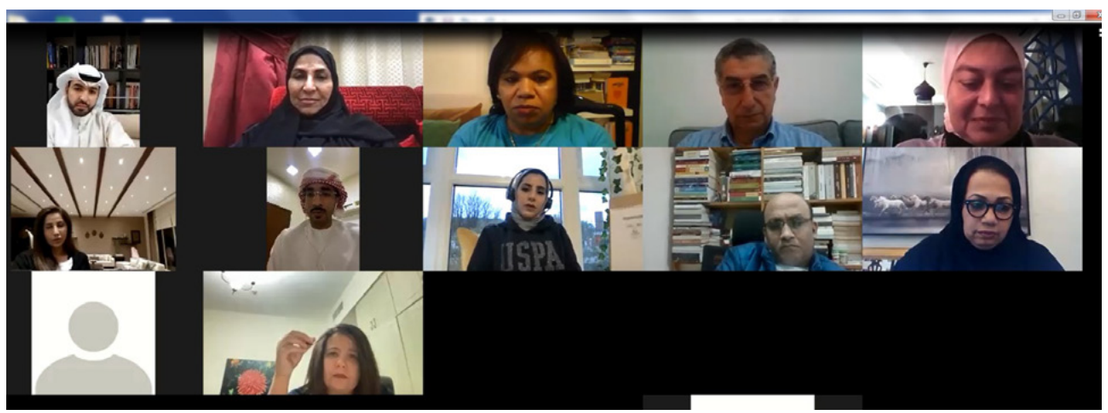
مؤلف «طعم الذئب»: الرواية لون من الشعر

دبي – الناشر الأسبوعي

اعتبر مؤلف رواية «طعم الذئب» الكاتب الكويتي عبدالله البصيص أن الرواية شكل من أشكال الشعر، مشيراً إلى أن الرواية مثل الشعر النثري.

وأضاف عن الأزمة التي كانت قد تعرّضت لها الراوية في بلده، خلال جلسة نقاشية نظمتها عن بُعد ندوة الثقافة والعلوم في دبي بالتعاون مع صالون المنتدى مؤخراً، أن «المشكلة ليست في الرقيب، ولكن ببعض القوانين، خصوصاً قانون المرئي والمسموع في الكويت».

من جهتها، قالت عضو مجلس إدارة الندوة رئيس اللجنة الثقافية الكاتبة عائشة سلطان، إن رواية «طعم الذئب» تموج بالكثير من الأحداث، لافتة إلى أنها تدفع للتأمل في حقيقة الحياة والحلم والموت وطبائع البشر وأسئلة وجودية عدة طرحت بشكل متناهي العذوبة رغم الصراع الخفي بين الحياة والموت.

ووصفت عبدالله البصيص بأنه شاعر أولاً.. وجاء إلى الرواية من الشعر، معتبرة أن الرواية تطلق دعوات إلى قراءة التاريخ والتأمل. من ناحيته، أكد الناقد إيهاب الملاح، أن تميز رواية «طعم الذئب» هو اصطياد خصوصية هذا العالم في ذلك المكان من صحراء العرب الشاسعة، فضلاً عن بروز دور الحيوان «الذئب» كقسيم للذات والضمير، ووضعهما في مواجهة دائمة.

ورأى عدد من المشاركين في الجلسة النقاشية أن «الذئب» في الرواية يدل على رمزية الإذعان والخضوع والمسايرة.